

[illegible]

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

مكتب لندن	مكتب ينيح	مكتب القصيم	مكتب حائل	مكتب الطائف	فرع أبها	فرع الدمام	فرع مكة المكرمة	فرع الرياض	الإدارة العامة والبريد	ص ب هاتف	تجارة	إعلان والملاقات العامة والتسويق
٨٨٥ ٢٥ ٩٥ ٦٧٥ خمس خطوط	٣٢٢٢٦٦ (خمس خطوط)	٢٣٢ مريدية ٣٢٢٢٢٠٠	١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٣٥ (ثلاث خطوط)	١٤٤٥ ٧٣٦٦٦٩٠ (ثلاث خطوط)	٥٢٢ ٢٢٥١١١١ (عشرة خطوط)	٢٦٦٦ ٨٤٠٠٤٣٤ (عشرة خطوط)	١٠٧٤ ٥٤٥٠٥٤٥ (عشرة خطوط)	٢٦٨١ الرياض ١١٢١٢ ٤٧٧١... (عشرة خطوط)	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ ٦٤٤٤٤٤ (ثلاثون خطاً)			

الآلاتي يبيع الماء في حارة السماتين

٤٠٠٠ سيارة ..

وسط هذا الصراع تحاول سيارة «بي.أم.دبل يو» أن تجد لها قدماً راسخة ، وقد شجع وكيلها ان المبيعات تضاعفت خلال ثلاث سنوات من تأسيس الشركة . وقد اعاد المراقبون الاقبال على السيارات الاجبية المرتفعة الثمن الى ان الشباب في العشرينات اصبحوا يقاضون دخلاً مرتفعاً وذلك مايدفعهم للبحث عن الاتفاق على سيارات مرتفعة الثمن كميرسيدس وغيرها .

أن تبيع سيارات اجبية في الاسواق اليابانية فان ذلك يحى انك تطبق المثل الشعبي القائل يبع اليه بحارة السماتين .. ويند الأمر صعبة عندما يكون المعروض سيارة في.أم.دبل يو الآلاتية التي يوضع على ورقة السعر الملصقة عليها ١٧٧٠٠ دولار .. بالمقارنة الى ٤٤٠٠ دولار اي حوالي اربعة اضعاف ثمن اكثر السيارات شعبية في اليابان ، تايتا كارولا ..

وعلى الرغم من هذا الوضع امريكية ، الا ان الامريكية اخذت العيون تتحول عنها مع ارتفاع اسعار الوقود وخاصة بالنسبة لسيارة ثقيلة مثل الاتاج الامريكي .. وعليه فقد هبطت مبيعات السيارات الامريكية الى ٢٥٠٠ سيارة بعد ان كان ١١٠٠٠ .. ويبدو ان السيارات الآلاتية المسعرة هي التي اسحت المقدمة في السوق المحلية ، بينما بلغت مبيعات السيارات الآلاتية ٤٥٠٠٠ سيارة معظمها



لد حياة بدون الأرز!

إن مقياس أهمية الإنسان في جزيرة مدغشقر يتم من خلال معرفته بزراعة الأرز . ولذا فان أحد الامثال الشائعة هناك تقول «إنك لا تبدو مهماً اذا لم تعرف على الأقل كيف تسقي حقلاً مزروعاً بالأرز» ..

ويتناول الاهالي الأرز ثلاث مرات في اليوم ، اي نحو نصف كيلو غرام لكل واحد . وبذلك يسبقون الصين او اي بلد اخر في العالم .

ويتفق بعضهم ٧٠٪ من دخلهم على الأرز . كما ان ٨٥٪ من الأراضي الزراعية في مدغشقر مزروعة ولا يوجد نقص في طعام اخر غير الأرز في جزيرة مدغشقر ، فهناك السمك واللحوم والبطاطس والخضروات .. هذا بالرغم من ان الجزيرة تتج في السنين العادية ثلاثة ايام الاستهلاك .

وعليه فان فاتورة الأرز المسعرة تقفل اقتصاد الجزيرة اكثر من فاتورة البنزين .. في بعض الاحيان ، وقد بلغت عام ١٩٨٢ ٢٢٪ من جميع الواردات

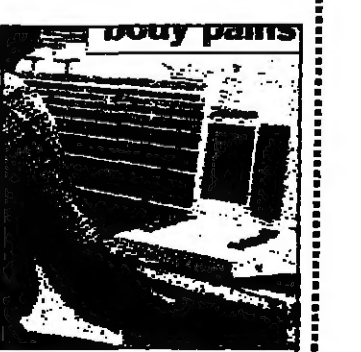
واذا سألت مواطنين مدغشقر لماذا يجب ان يأكل الأرز فان الجواب يأتي عادة «انها عاداتنا» .. اما احدي الامهات عندما طلب منها توضيح الامر قالت انها لا تستطيع العيش بدون الأرز ..

اما مدير المتحف الوطني للأثار فقد قال بان تذوق الأرز قد يعود الى الاصول المازونية - البولينيزية التي جاء منها سكان الجزيرة البالغ عددهم عشرة ملايين نسمة . واضاف بان اساطير الممالك القديمة للجزيرة تتضمن واحدة عن عشيرة كانت تخدم الاخرى بمقايضة بذور الأرز بالأرض . وكانت الحروب مطبوخة ولذلك فانها لم تخشب لكن دين مدغشقر افارقة حالياً ١٥٠ مليون ، وهي للبنك الدولي جعلته يطالب الحكومة بتحديد استيراد الأرز بـ ٦٣٠٠٠ طن فقط . وقد استوردت الجزيرة في عام ١٩٨١ ، ١٩٥٠٠٠ طن ، وعام ١٩٨٢ ٣٥٠٠٠٠ طن والعام الماضي ١٩٠٠٠٠ طن .

بجهاز حساس لقياس الإجهاد

هذا الجهاز صمم لقياس الاجهاد الذي يواجهه الشخص خلال السير وذلك بواسطة خلايا حساسة توصل عند قدمي وخصر الشخص وبعد ذلك تخزن المعلومات في كمبيوتر لتحليلها وتحديد الاسباب التي تؤدي الى الاجهاد والضغط والتقلصات ..

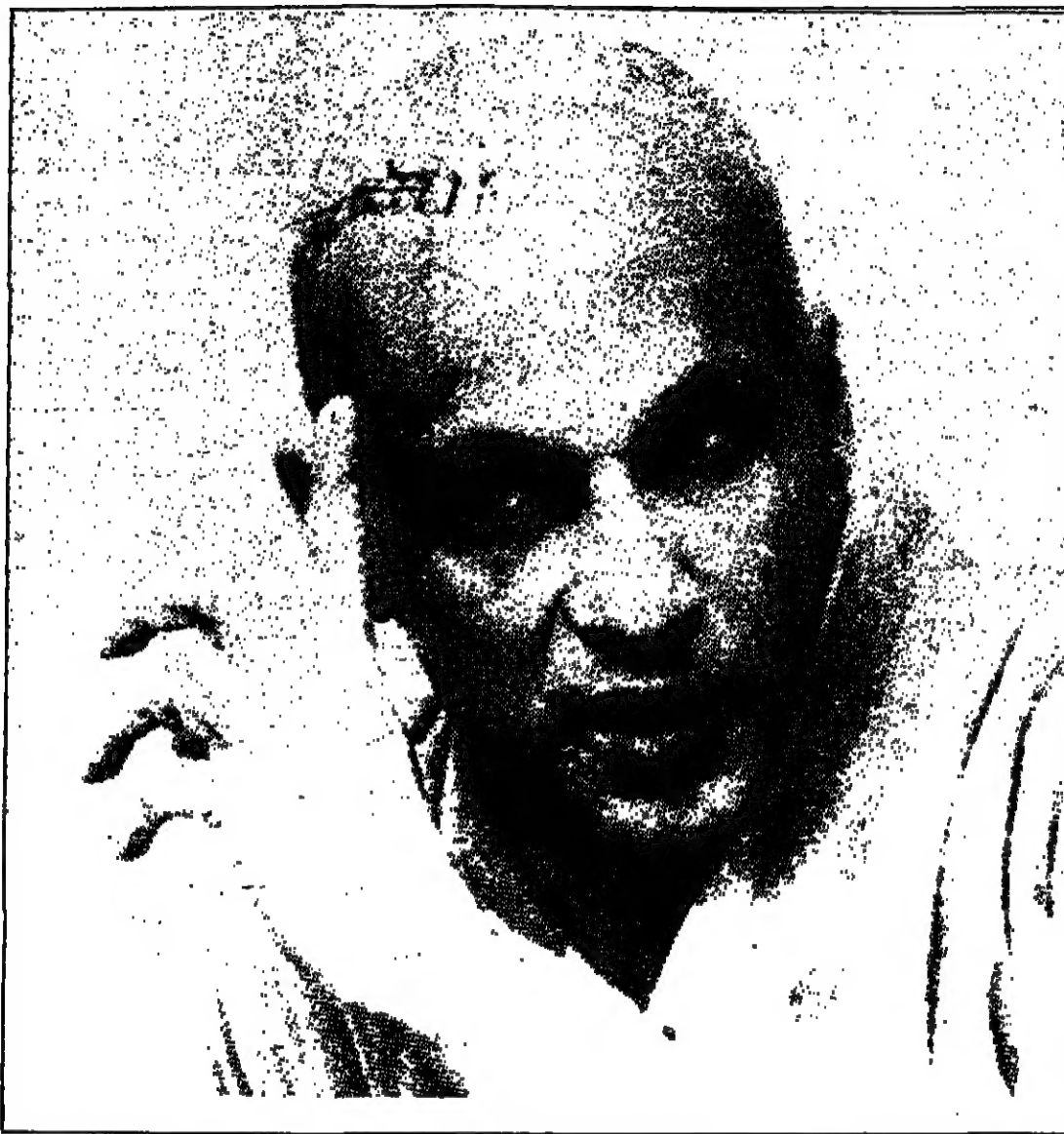
وقد وصف الجهاز بأنه لايقدر ضمن كاداة للكشف عن الحالات غير العادية للقدمين والعضلات والظهر واحيانا الرقبة . وكل هذه من اجل التخلص من الالم الذي يلحق بالجسم .



سقطت الرشقة .. فأمكن كوالجيب!!

كان هذا الرجل ، دونالد رايت «٥٤ سنة» يشغل في شقة صاحبه عندما سقط «الحفار» الكهربائي من فوق السلم ، لتغرز الرشقة في رأسه حوالي ثمانية سنتيمترات .. ولم يجد رايت طريقه صحيحة تخرج الرشقة المعدنية من رأسه الا ان يضغط على الزر لتدور الرشقة وتجد لنفسها مخرجاً من رأسه ..

وقد قام الاطباء بعدئذ باخراج شظايا العظام من رأسه ، وتخييط الجرح كما يبدو في الشكل .



حيوانات شاذة من أهل الإنسان

متوجات التجميل التي يتافت عليها الناس من اجل تحسين اشكالهم او مظهرهم ورائحتهم لا تصل الى متناول الاستخدام الا بعد عمليات شاقة ومضنية تعالي منها الحيوانات البرية .

وعلى سبيل المثال فان هذا القطيع من الازناب الذي يبدو وقد شدت ارقابه الى نطاق عشي تستخدم لتحديد تأثير متوجات التجميل على صحة الانسان . فهي تُشد على هذا الشكل ثم تُبخ المواد السامة التي تستخدم عادة في اغراض التجميل في عيونها . ومن التجارب التي تجرى ذلك النوع المعروف باسم «اختبار دينز» . وقال الباحثون ان عيون الازناب تشبه في تركيبها الكيمائي عيون الانسان ، الا انها غير مزودة بقنوات دموع .. اي ان عيونها لا تدر الدموع .. وعليه فان المادة تبقى عالقة في عيون الازناب لمدة طويلة مما يمكن المشرفين على التجربة دراسة تأثيرها على العين .. وبالطبع فان استمرار المواد السامة لمدة طويلة من شأنه زيادة الاضرار التي تلحق بعيون الحيوانات وغالباً مايقى الحيوانات تحت التجارب حتى يتأكد تماماً ويفقد بصره .



تقول ربة المنزل : قصتي مع سلة البيض : تروينا هذه القطعة في صور !!



زئيب البحر .. لا يصبح ساعياً للبريد!

هذا الذي يجلس على مقدمة سيارة مرسيدس فخمة هو الممثل إيرنيست بورجائن الذي يلعب الان دور «دومنيك» في مسلسل «ذئاب الجو» ..

وقد سبق ان حصل بورجائن على جائزة اوسكار عن دور «رجل سيء» يدعى فانسو جودسون في فيلم «من هنا الى الابد» وكان ذلك عام ١٩٥٥ ، وقد استطاع بورجائن من الحصول على الجائزة وسط منافسة شديدة مع نجوم كبار مثل ترابي ، وفرانك ستيوارت وجيمس كاجني ، وجيمس دين . بعد هذا النصر توجه الى التلفزيون ليشترك في مسلسلات عدة منها المسلسل الحالي ذئاب الجو .. حيث يلعب دور دومنيك ، الشخصية التي احبها ، لانها حسبما قال تظله في جوانب عديدة ، فهو يحب الحياة الاجتماعية والمرح والتصور الفياض عن العاطفة .. ولكنه يملك قلباً من ذهب .. بالعودة الى الوراء فان إيرنيست بورجائن ، بلغ درجة اليأس في بداية حياته من الوصول الى عالم التمثيل واصبح في حالة يرسى لها وكان لا يجد قوت يومه الا بصعوبة ، وقد طلب من احد الاصدقاء ان يجده له عمل في مكتب البريد .. وكان سيقع العقد في اليوم التالي عندما رن جرس الهاتف من هيلويود .. وليوكل اليه دور فانسو جودسون الشرير .. ولكنه الذي فتح امامه ابواب المجد والثروة .



مصباحة استعراضية

يبدو ان رأس هذا الرجل سيتحطم بين فكي هذا القمح المرعب ، لكن كل الذي يحدث لا يعدو تحيلاً في تخيل وذلك خلال عرض من قبل المدرب جيم مولتون ورفيقه القمح في بلدة القمح .. بمدينة البحيرة في فلوريدا !

في داخل العدد

- إبراهيم صباي في دراسة نقدية ص ٨
- لقاء مع الشاعر يوسف العظم ص ٩
- تعليق من قارئة ص ١٠

ملحق
الندوة
يتمركز كل يوم أحد

إشراف:

محمد موسم المنفري

حجرات الأدباء



يسرى بنا العمر
يطوبنا الزمان فلا
يقي من الحلم
إلا الوهم والتعب
تمضي الليالي سراعاً
لا نحس بها
حتى تفاجئنا الأيام بصدفها
صوت الحقيقة :
أن العمر ضاع سدى
ماذا جيت من الترحال
يسألني
لما أمر به في وحدتي القمر ؟
ماذا جيت ؟
ضياءاً بات يرهقني
عبر الليالي
وبؤساً خطه القدر !!

لا تأسن .. تجلد
وأنتظر فرجاً
إن التجارب ما أيقنت لنا جلدا
لقد مشيت على الأشواك محتملاً
ملا يطاق لعل الدرب يحملني
يوماً إلى واحة تنداح بالأمل
وقد وهبت لمن أحبت من عمري
ريئة
وبما أرحمت به مثلي
غيت للناس أحياناً المنى زماناً
فضاع لحني
ولم أعرف له أثراً

وعدت أحمل أحلامي وقد ذبلت
فليس تمنحني زهراً ولا ثمر
وقالت الأرض لما رحك أظفرك :
آب المقاتل مكلوماً يؤرقه
سهلاً تجسد في عينيه منتصراً
فان رأيت على درب الضياع فتى
يمشي الهوينى
ثقل الخطو
قد سخرت
منه الليالي
فقولوا إن فارسنا
قد جاء يحمل من أسفاره عبداً !!



قريباً يكشف المراقب المتنقل عن شعر البرسيم

جدة / سمر خوجه بكه
« إذا لزم الأمر فسأكتب قريباً ما لم تكتبه
بعض الأقلام .. »
هذا ما أكدته للمراقب المتنقل (ابن
حسن) عندما سئل عن أسباب توقفه عن
شعر الحداثة الذي وعد القراء بمواصلة
الحديث عنه .
ابن حسن قال إن أصعب هذا الشعر قد
تواروا ورفعو الراية - وقال إن الفرصة التي



رسالة حب .. إلى غادة

يرد ذكر الكاتبات ..
فبعد الزيدان - في التقارب بين أبناء
« يرب » حيث وكّد الحرف العلاء - وورثت
الكلمة أوامر القوي - وقوّت وشائج المحبة
وامتدت بينهم جسور الأدب والثقافة .
ويختتم رسالته - موضحاً دور الثقافة
والشعبيين - في بسط ظلال حروفهم - ليتحول
مزارع حب - تقطى مساحة الوطن الكبير -
وينتجم الألق من كلماتهم - فيشع شياها
بين بلدانهم - فتوحدهم الكلمة الطيبة
وتدوب المسافات - وتزول الفوارق - ليكونوا
أكثر قوة - وأعظم خطراً على أعدائهم - كي
يتشربوا للحق - وللهدى المشترك - حيث
يقول في الختام :
- عيشي للبيان - فلن ينتشر قومك العرب
إلا إذا كان الشامي سيقاً في يد المصري
والمصري مأوى للشامي ينتصر به - ويتنصر
له .
والاستاذ الزيدان - برسالة هذه يعيدنا
إلى أدب الرسائل - الذي كان سائداً - بين
الأدباء والمثقفين - لكنه اختفى مع تطور
وسائل الاتصالات الحديثة .

معركة السهام لطائفة

منذ أن كتب الأستاذ / عبدالله
بن خيس الأدبي والشاعر
المعروف واحد فرسان جائزة
الدولة التقديرية في العام الماضي
في المجلة العربية موضوعه الذي
كان بعنوان (أطرق كرا ..)
والذي هاجم فيه زميله الأدبي
المعروف الأستاذ / عبدالله بن
ادريس والذي قاله عندما سئل
عن ابن خيس (الله يرحم حالنا
وحاله) .
وردود الفعل تظهر يوماً تلو
الأخر حيث استقبلها الوسط
الأدبي بعدم الرضا ووصفها البعض
بأنها (معركة) لا تقبل فكرياً
ولا تؤسس أدباً .
الأستاذ ابن ادريس أكد
« للملح » أن رده على ابن
خيس سيتم بالموضوعية
والواقعية .

النجار يطالب بعودة

الاثنيينية
جدة - مندوبنا
التقى الاستاذ / حسين النجار
عريف الاثنيينية التي يقبها
الاستاذ / عبدالمقصود خوجه
والوجه التلفزيوني المعروف
بصدق له فبادره بكتاب وريق
لعدم السؤال عنه وعن احواله
وصحته وقال الصديق للنجار
يعني ماشاهد بعض الا في
« الاثنيينية » .
الاستاذ حسين ضحك كعادته
واكد على كلام صديقه وقال تعود
ان شاء الله الاثنيينيات لتلقى
كما كنا ..
المعروف ان اثنيينية « الخوجه »
تد من الصالونات الادبية التي
تضم رجال الفكر والادب والعلم
والتربية وتناقش العديد من
القضايا الادبية .

العمير يزعي الموهوس والمهوس

الأستاذ والكاتب المعروف على العمير في
زاوية الحكاية - اليومية - تحت
الشمس - وهو يتذكر دعوة قديمة أطلقت
تحت اسم « الشعر المهوس » ! ما ليشت أن
ماتت تلك الدعوة .. وهذا يجعلنا نضيف أو
نطلق على نبط هذا المسمى على شعر الحداثة
« الشعر المهوس » .
يقول العمير في معرض تذكره لذلك الشعر
« المهوس » « هو ذلك الخالي من الوزن
والقافية لأن القافية ذات رنة خطافية
غالباً .. »
ولتتبع بين الثمزين « المهوس والمهوس » في معرض المقارنة بينهما يذكر « بان
الحداثيين يرون « أن الشعر غير الموزون وغير المقفى يحقق الهدوء المطلوب وجوده عند
المتلقي - أن الله هو نفسه الشعر المهوس .. »
ويستطرد « وفي الحقيقة ان هذا القول لا أساس له من الصحة - وشاهد على ذلك انني
حظيت مؤخراً بالاستماع الى أسية شعرية خدائية - كان فيها الرنين - والزعيق ما
عظمي ارتد - حتى الآن على خيل الأذن .. »
لم يكن العمير أول من أزعجه - زعيق - وهذر الحداثيين - ولن يكون الأخير الذي
يرفض هذه البذعة - والموجة الفاسدة - قلقد قال فضيلة الشيخ على الطنطاوي عنها
« الصوت النعاز - في حديثه التلفزيوني - ولجؤهم الى الزعيق - لانصراف المتلقى عنهم
وعدم الانتباه - لما يقولون .. »

الانطلاقة التعليمية في المملكة

جدة - مندوبنا
سفر العمير الثالث من كتاب
(الانطلاقة التعليمية في المملكة - اصولها
- جذورها - اولياتها) للبرسي الأستاذ /
عبد الله بن عيسى مدير التعليم بمنطقة
مكة المكرمة (سابقاً)
ويبحث الكتاب في اصول وجذور
التعليم المتغيرة في أعقاب التاريخ
مؤلف الكتاب أكد على ان الاجراء
الثلاثة الاخرى متشعب قريباً لتتكامل
النظام التي تحكم مسيرة التعليم منذ
بدايته .



حوار الحرف !

محمد موسم المنفري

لغة البلاغة .. والبيان !
لنسا الخالدة .. لغة القرآن الكريم .. لغة البيان والقصيدة .. والودوح .. والبلاغة ..
الأسرة .. التي فيها أحد الأساطير قلنا :
« البلاغة على الباطنة غرست في أرض الحقيقة وسافرت جيلوها في باطن البرية
لتكتب مقومات الحياة .. فبعد انصافها الى الاجل - لتسبح بدوح الليل وتشرح
بهدو القمر وتزين بلاغة النجوم .. وتضئ ببر الشمس في الصباح - لتحمل الاشراق
الى الدوق - ولا يدركها غير اصحاب النظافة الدورية الذين طمروا عيونهم على رقة البر
بين الظلال .. وتؤذي قلوبهم على الرقة حيث ترى العين .. وكذلك الحال بالنسبة
لشروق الابد .. وبذلك تصوره .. برفه الاثر الواسع للمحات الفنية الساحرة في
الادب ما لم يعرف قبة البلاغة واوثر الشعر .. كما يقر قاطب الفجر ان جميع ما لم يره
الطرح مالم يزداد الاضطراب ويضرب كالمحطة على امصاص الرق - من ثمر
الازهار وحل تبيعه عللاً في خلايا شهده للنظ .. « فالبلاغة الادبية كيميائية تنحصر
باللغة الخالقة » .
وشدنا الاصل على اللوحات الشعرية الجميلة والصورة الاسرة فخلدوا هذا الشعر
من آلال السنين دليل خلود هذه اللغة - فاشعر لآرائك صفاته الاحبال وتحفظه ..
وتستشهد به لانه تكل صورا حية تلبس حياهم وتنادي مشاعرهم فلم يثر في هذه
الغة ولي هذا الشعر الدعوات المادية والمناجاة والطغيات العذرية .. واخوات ..
القائلة التي تحاول التشكيك في موكبة هذا الادب وهذا التراث للعصر والحياة المعاصرة
لكما « اي تلك الدعوات واخوات ميت بالفضل وذات واخفت كالفقاع في عرض
البحر » .
ولعل « حط الحداثة » ودعوا الى تغيير اللغة واحدة من تلك الدعوات الباطنة
المبذرة فكراً وسلوكاً ونهجاً .. فلك الدعوات وقتت عاجزة وهذه الحداثة معها واعلت
فقلها في اول اصحاب حيا طلب منها .. أن تصيف جديدا او على الاقل « حراً واحداً
الى الباطنة والمشرق حراً لكي يبعثوا على ابتكارهم وتجهيزهم !!
ولي شذوا الخالد من البلاغة والصورة الجميلة ما يلا جوارق النفس ويخينا عن
الانصات الى تلك الدعوات الخفية الرخي في هذا البيت ترجم بلغة البلاغة لحظة
الطرف والصفات القلب حين غ به الحنين وصره التكري .
وتلفقت عيني . فله خفيت عينا الطويل . تلفت القلب
ولي استحالة وجود الصديق الذي يحمل الغيمات ويقادها بالصفيح والصناع والحلم
قول اني قام .
من لي بالسان اذا غضبت وجهك كان الحلم رد جوابه ؟
وهل بلغ من هذا الضمير ان مكانيه قدام احدى الحواس مكان الاخرى في حالة
فقدانها كمثل ان الروس في راء ابنه :
هل السبع بعد العين يكفي مكانه ام السبع بعد العين عدى كاي عدى ؟
واي بلاغة في هذين وهزقات الحداثيين حيث يقول احدهم « ارفض على ربي ..
وتبركا على اسامي . امي غة . واي حش » !! او قيل الآخر « البحر حلاق ..
ماهر .. يخلق فخر الشمس يحط على الرخ » ا
وان اعم كلمتي ما هو بعد كل البعد من الادب لكنني اورد هذه « النصير
الحداثية كمنشود على احباطهم ومزعجهم في الوصول الى الشعر الجميل ولطوهم الى
الطامس لكنني ساجل لحلم هذا البيت لاصراع الذي يصور مدى الاثم والحرق
واخواته التي مع عجزه عن الصبر والسعي .
ولما دعوت الصبر بحدك والقي اجاب التي طوعاً . ولم يجب الصبر

تحية الحرف .. !

○ الإصعاد الكريم والاح الزميل حد القاضي المجلة العربية .
شعرت كثيراً . برساتكم الاحية التي اخر بكل حرف من حروفها
التي تثل الاصاله والبع الصافي . الذي لم يطوّر لآزال بل يبق سطورك ..
ولعنا .. متوجهاً .. وأشكر لك دعوتك الكريمة وأسألي لتحقيق تلك
الرغبة .. دمت رمزاً من الرموز المشرفة في مسيرتنا الأدبية الاصلية .



جدة / مندوبنا
الاستاذ عبد الفتى قتي
نائب رئيس تحرير الزميلة
(البلاد) والشاعر المقل عاد قبل
أيام من رحلة قضاء خارج
المملكة اقصرها على اسطنبول
وبعض البلدان القريبة منها
الاستاذ قتي قال ان
الطبيعة هناك أوجت له بقصيدة
مميز ورفيق

الشاعر الصبحي يتوقف عند قصيدة اغنية للوطن

كيف صدق علي محمد صيقل.. وغنى للوطن.. فأطرب وأبغى!

المصيدة.. قفزة غير عادية للشاعر تحمل أهم سمات الجديد الأدبي

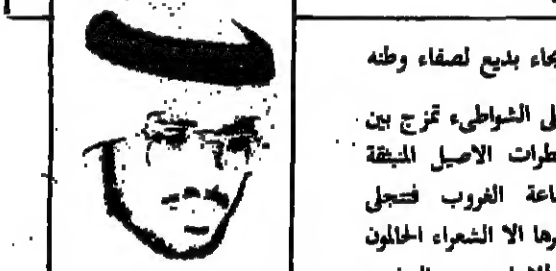
شعراء فرسان يقدمون لنا الأدبي



علي محمد صيقل

الوطن يصير جزءاً من الإنسان كما يرسم الوطن على السواد

دراسة بقلم البرهان عمر صبحي



السمر... ان فيه لقاء بديع لصفا وطه
فالرمال الرابضة على الشواطئ تخرج بين
عذرات البحر وقطرات الامل المبقعة
عن الشمس ساعة الغروب فتجلى
السمة التي لا يصرها الا الشعراء الخليلون
«والصواري... وللأرواح... والفسن»
ثلاثة ولوات عاطفة انبثقت في
بهاياها ثلاث مفردات تجتمع في
اسير في معمة البحر وشاعرا متأثر بيته
تأثرا بالغا والفاضة الجزلة وعبارته
المسوحة من البنية تدل دلالة واضحة
على ما جمعت به الشاعر من حس مرفق
وقدرة على مزج الاشياء ويطيها صورة

متجددة لمعاناته.. وقد كان لتأني هذه
المفردات البحيبة في شطر واحد تأتير
كبير على جمال البيت ولعل قوله:
لخلة حيناً أصبحنا انتعشت
تأثيراً بالغاً والفاضة الجزلة وعبارته
المسوحة من البنية تدل دلالة واضحة
على ما جمعت به الشاعر من حس مرفق
وقدرة على مزج الاشياء ويطيها صورة

أدب العراق القديم

من مراسلنا في بغداد سامي عاشور

سوق عكاظ العربي يعاد اقامته في بغداد



بغداد - يبقى تراث الامة وحضارتها
ومجدها الخالد على مر العصور واسما
في ابنائها يجدهون ويستعيدونه للاجيال
المتلاحقة...
فقدت المستنصرية التي تعد اول
جامعة عربية اسلامية بناها الخليفة
العباسي المستنصر لدين الله ولزات
شاهسة بل جددت واقامت على اسمها
جامعة حديثة ترمز اليها واسمة شريفة
الاطراف ببلارزها العربي الاسلامي
لقد اقيم مؤخرًا وعلى قاعة الجامعة
المستنصرية مهرجان المستنصرية الاول
تحت شعار «المستنصرية مدرسة
وجامعة» نظمت الجامعة المستنصرية
بالتعاون مع اتحاد المؤرخين العرب
التيت خلاصة مجموعة من البحوث
والمحاضرات التي تحدثت عن مختلف
جوانب الجامعة حركتها الفوقية
والتنويرية وايمان الطب وجهودها
ومكتبتها واعمالها الصالحة التي جرت
فيها منذ تأسيسها الى سنة ١٩٨٤ -
واعمال الصيانة التي جرت فيها منذ
تأسيسها الى سنة ١٩٨٤ -
والمدونة المستنصرية التي تمت
سنة ١٩٦٦ ولم تزل على اجمل مبادئ
بغداد واعمالها اثر على البصيرة وهي
اول مدرسة متكاملة البناء ومنهجية
للتدريس كودى رسالتها وتصل على بناء
الانسان العربي المسلم والفكر الذي
يحقق الوحدة ويحقق تراثها الحضاري
وكانت علوم القرآن الكريم والحديث
والتاريخ والادب والفقه والعلوم
والفنون وغيرها...
اجتمع في سوق عكاظ الشعر في
التاريخ العربي حيث سبقت القول الشعر
والادب والسماحة والمطالعة وازدهار
التجارة ونقل تجارب الامم والشعوب
للعالم القديم والذي لا يزال العرب
يقفرون ويغفرون بها يطل من
تأشحات تراث الامة السوي

لمبعة عباس عماره في (لؤي أبناني العراف)
- صدر مؤخرًا للشاعر العراقي المرموق لمبة عباس عماره المقيمة منذ سنوات في
بيروت ديوان شكري جديد عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في لبنان وللمكتبة العالمية
ببغداد بعنوان «لؤي أبناني العراف» ويحتوي الديوان على ٥٠ قصيدة -
وكانت الشاعرة لمبة قد أصدرت ديوانين شعريين اولهما «الزواجر الخالية» عام ١٩٨٤ و
«عودة الربيع» عام ١٩٦٦ و «اغاني عشق» عام ١٩٦٨ و «عراقية» عام ١٩٦٩
و «يسموه الحب» ..

«فرسان» هذه الجزيرة الرابضة على «ديوان العرب» والتي تستيقظ
على صباح الشعر وتنام على مسائه وشمائه ونغماته كل شاطئ من
شواطئها يغني بالشعر ويعلق كل يوم قلائد من المعاني والبيان.
«فرسان» الشاعرة تقول الشعر منذ زمن بعيد وترجمه لاجلها لذلك
فهم شعراء بطبيعتهم يتجاوزون مع الكلمة الشاعرة ويدورون احراقاً في
وفوضات قصيدة تخالفهم وهم يتحدثون اهم يقولون الشعر حتى في
حديثهم العادي.
والحقيقة ان شعراء «فرسان» بحاجة الى دراسة خاصة فهي تفرد
بهذا الاحساس الجميل.. تفرد بعشقها للشعر وللشعراء ليس العادي
اليها كالاتي منها.. انه يعود محملاً بالحب وبالشعر.

اما القصيدة فانها تلك الاغنية التي
شدا بها واحد من شعراء «فرسان»
الاستاذ علي محمد صيقل اغنية عرفت
الشاعر في داخله واصطلحت بما يحمله
الشاعر من هم وطني من خلالها ولدت
القصيدة «اغنية للوطن» حملها اليها ملحق
النشرة الادبية والاستاذ علي استطاع ان
يطيها الجميع اشارة جريئة بوجود شاعر
يقف للساحة الادبية ان تصمد الى مقدمة
صفحتها في حركتها الاندفاعية وقد احسن
صديق انت منذ البدء لها
بفكرتها وموضوعها وانتها بما تحمله من
موسيقى اكسبت القصيدة غناء اخر على
ما تحمله من التزام عروسي هو في حد
ذاته قيد وانطلاق قيد للجاذب وانطلاق
للقدار كما برزت به قصيدة «اغنية
للوطن».

مع القصيدة:
القصيدة من البحر البسيط:
وظم على (ساعدي / نقش على / بدى
ولى الفؤاد / دوى / عيني / وطى
مستظلم / فاعل / مستظلم / فاعل
مستظلم / فاعل / مستظلم / فاعل
وهكذا تسير القصيدة دون اخلال
عروضي سوى بعض الاخطاء التي اجزم
انها مطبعية ولا يمكن للشاعر ان يقع فيها
اضافة الى ذلك فالقصيدة تحمل روح
الانجاز والتجديد وهذه مهمة الشاعر في
الحياة فشاعرنا عندما غنى لوطه كان
شيء يتداخل في كلماته ويثقل منها فجر
بعض له درب الحياة كان يبحث عن
شيء اخر.. الوطن.. هذه الكلمة
الشاملة التي تجسد في قصيدة الشاعر
لوطن شاعرنا الذي تغنى به (جزيرة) لكن
الحقيقة التي لمستها من خلال القصيدة
افركت منها ماذا يعني الوطن لدى شاعرنا
انه امتداد للشاعر وامتداد نفسه انه
الماضي بما يحمله من انكسارات والحاضر
بما يكفه من معاناة والمستقبل الذي
يتظنه انسان البحر بكل الاهداد
الاسانية.

يقول الشاعر:
وظم على ساعدي نقش على بدى
ولى الفؤاد ولى العينين يا وطني
شما حلتك فوق الرأس فالتسكت
ساحة ثرة الاضواء تنمسون
قلت ليك الذي وفوق فسي
من اسرار الذي حب غلغلي
والنداح في خاطفي محر «وترعة»
ودكيات واسملاً تضصص
هذه الامة الايات التي بدأ بها
الشاعر قصيدته «اغنية للوطن» تدرك من
خلفها موقع هذا الوطن في داخل الشاعر
فالتراكيب الجميلة وحسن اختياره للجمال
الشعرية المتناسقة اضاف تجلها واضافة
لحداى القصيدة «وظم على ساعدي»
عندما يصيح الوطن جزاً من جسد
الانسان «نقش على بدى» تأكيداً لثبوت
الوشم «ولى الفؤاد ولى العينين» ماذا
بقى للشاعر اذن فالشاعر هو الوطن
والوطن هو الشاعر تتداخلات تثير
الدخلة بالمثل لكن لماذا يعود فيجمله
شما فوق رأسه انها اشد اساليب
المعاناة.. الا اذا غنى بالششم -
الاضادة - وثما تعود الشمس فتسكب
«سماحة» وهنا تقليل للاسكاب والارثي
ان هذه الشمس عندما تسكب تنبع
الارض الاضادة وتنبع البحر الحركة وليس
شاعرنا تضر الكون كله.
ولتدبر الشيء الذي جعله يقبل ثرى
وطه.. انه الحب فالحب كان سبباً لتقبل
الذي ولم يكن نتيجة وحس للشاعر ان

كتاب وكاتب

عائق بن غيث البلادي

٩١ - من ١٣٢: يتكرر رجلا يدعى «عبدالله منصور» وانه مؤسس الامة النورية في اليمن
ويكرر: ان الاماني بانمو الشريف عبدالله منصور سنة ١٠٠٠.. ولم يكن صاحب الاحلام هذا
الاسم.. والعرب انذاك ليسوا بصداقة منصور انما يقولون: عبدالله بن منصور
٩٢ - ونفس الصفحة: يطلق لقب «الامة النورية» على حكام اليمن الذين يسمون للذهب
المفرد الذي ينسب اليه بن ثابت (١)
قلت: ملحق النشرة ادب الى انعام يد بن الحسين بن علي بن ابي طالب.. وليس الى
زيد بن ثابت رضي الله عن الجميع.
٩٣ - من ١٣٥: يتكرر ان لحام بأمر الله كان يقع (الفرمانات) الرئيس، بقوله: (بسم الله
الحاكم الرحمن الرحيم) ومع ان هذا من الكلام المذبح غير انه لا شك ان الله هو الحاكم، وهذا يتكرر بما
كان الامام احمد بن حنبل من يسموه للذهب، فكان يقع احبنا (احد الله)
ومن هنا لاجد الله ١٢ غير ان الامام احمد كان يتلاعب بقول الناس خصوصاً فيهم هو.
٩٤ - من ١٣٧: لول امر مكة الشريف ابو الزينات ابنه ابي ابي الى مصر، لتبنة
السلطان سليم بفتح مصر.. الخ.
قلت: ابو الزينات، صوابه: الشريف بركات بن محمد بن بركات بن الحسن بن عجلان.
٩٥ - من ١٤٩: يتكرر اسم (شريف) كذا ياء حاشا بعد الجيم.. وهو صليح لملك صوبه
زهريل بنه المملوك واليه المرحلة.
٩٦ - يتكرر حوادث في تاريخ الانان في مصر سنة ٥٢٤ هـ وان اسماعيل بن الامام جعفر
الصادق احمد مجدي للذهب الاصاعي انكر ذلك.
فأني حط هذا؟ وهل هو من الكلف ام من الخريف؟
٩٧ - من ١٥٧: صوان باز يخط خطاط (احوال) لجد بعد الامام عبدالله بن منصور.
كذا (مسعود) اوله ميم.
٩٨ - يمدد المؤلف جزيرة العرب تحديداً جيداً، ولكن الفرجان افادوا ان علما مستشرقين:
أ - ان الخطيب الحنفي يسمي: بحر عمان في البيت الحاضر.
ب - ان البحر الاخر يسمي: بحر جنة في البيت الحاضر.
٩٩ - من ١٦٤: يمدد بعض الناطق من جزيرة العرب فيذكر: مهر، المجر، وكان ينبغي
ان يتقل (المهر الى مهر) ثم يضيف اليه هاء لان صواب المصنف: مهر، والمهر.
١٠٠ - من ١٦٨: يقع خليج البصرة او شط العرب بين سقطين بلاد العرب وبلاد الشام.
في الطرف الجنوبي الذي يفاها آسيا، ويبلغ طوله (٩) كيلو مترات وعرضه (٥) كم ويصل بصر
عمان من جهة الشرق عن طرف مضيق هرمز.
ولي هذا:
أ - ان كان المقصود بالوصف هو خط العرب فهو ليصل خليج عمان مباشرة بل يصب اولاً
في الخليج العربي الذي كان يسمى في عهد المؤلف خليج فارس او خليج البصرة.
ب - وان كان المقصود هو الخليج العربي، فطوله بعد مئات الكيال لا ٩ كيال وعرضه
يبلغ من المئات في بعض مناطق.
١٠١ - من ١٦٩: يمدد القلم الحجاز ويكمل مصر تحده من الشمال الغربي.
والعروف ان القلم الحجاز يد كل من جهته الغربية بالبحر الاحمر، ولا اتصال يري له مصر.
١٠٢ - من ١٦٩: نفسا، يوسع القلم الحجاز على طول (جدة) ابوحية وقناني، فليقل:
واذا كانت جدة ونجيب والطائف والدمشق والقطيف (طبرستان) معروفة من منطقة الحجاز..
الخ.

اي ان القلم الحجاز يند الى البحر الابيض خالاً، وهو قول يفرده به المؤلف.
١٠٣ - من ١٧١: تقع جدة الى الغرب من مكة المكرمة على بعد (٩٠) كيلو متراً منها.
والقول: «تحت السلسلة» للذين عندما رقت الطريق فكانت (٧٧) كلاً.
١٠٤ - من ١٧٢: وبالمدينة - اي جدة - برجان مشهوران: (برج ليل) و(برج الجنين)
وبليل للفرجان: الجنين هو قبر بن المذبح الذي جن بحب ليل العامة.
فوائد لاجد الا في هذا الكتاب
١٠٥ - من ١٧٥: البصرة وشعر. وشعر صوبه (الشعر) مدينة مقاطعة واسعة من القلم
حبيروت.
١٠٦ - من ١٧٨: يمدد المؤلف ملاحظة قيمة بل يطن لها معاصره، فيذكر ان المياه يمكن
ان تصل الى جدة من عين واحدة فامة لأنه يرتفع من للمدينة.
١٠٧ - من ١٨٠: يورد المؤلف شعراً نسبياً الى الاستاذ بالمدسة السلطانية انذاك: فيضي
الحندي ومنه:
سلطان صاحب من عالة عخان يصف بالعدل والكرم
ذلك الحكام العظيم.. خان الزمان عجلان
مأمله الملك ١٢.. انما جل الله
صاحب القيص العميم.. لكل عباد الله
باني آبار الخير.. لطفه عيم واحسانه راس
واصل هذا اول عهد البلاد بشعر الحدائق.. والا فاما نسبه ١٢ المؤلف يقول انه شعر وصاحبه
مدروس بالمدسة السلطانية.
١٠٨ - من ١٨٣: يمدد المؤلف برعاية وتجمل قبر حواء، وهو قبر خرافي لاجد تسميه
على حقيقة تاريخية، وحتى لو فرض ذلك فما فائدة تجمله الى مزار ١٢؟
١٠٩ - من ١٨٣: ايضا: مقام الشيبية.
والشيبية، صوابها الشيبية، وهذا المكان هو المعروف قديماً بالخليجية وكانت به فزوة
لرسول الله ﷺ تسمى غزوة اخبية، فيها صالح قريشا وعاد بلحبر ثم حضر رجل يدعى
الشبيبي في حوالي القرن السابع بآر عرت بئر فبس او بئر الشبيبي ثم خلفت فاصطفت اسمها
قديمية، وبعد ٢٢ كلاً من مكة المكرمة على طريق جدة القديم، وكانت شبيبة يتغيرها الذي
يرافق المداخل الى مكة من جهة فاما انتمى الطريق السريع وضع تحفها على بئر الشبيبي من
الجانب جهناً من فسمي بئر الشبيبي ايضاً، وهذا خط وتغير لاسماء مواضع تاريخية، ولكن
الذي انتمى اليه اخبر الجليل يسمى عملاً، ولو سأل المرور اهل الديار ومياه بالاسم الجدي
لكان في ذلك فائدتها: اولاً: احياه اسم تاريخي ظل يحافظ على نفسه الالف السنين، وثانياً:
الحير بين الشبيبي وعصق بئر الالبيين عن الناس.
١١٠ - من ١٨٤: جاء ليلاً: قرا (كرا) وهو الجبل الذي تقع اهداة على قفصه، سيل
(السليل) بلدة مشهورة بين مكة والطائف كانت تعرف بقرن الخال.
ولي ساحة الشرف الشريف زهير عبدالله بن عيسى وخادم سيد البشر المطهرين ويقصد
بالبحر الشريف: مسجد عبدالله بن عباس الطائفي، ولي هذا:
أ - لاجد اطلاق كلمة حرم على مامها الله (سماً) امرأ وهو بيت الله الحكيم ولعل ماعناه
ساجد.
ب - لادري ولا اظن المؤلف يدري من هم خدم سيد البشر ﷺ للمذبحين في مسجد ابن عباس
عيسى.
١١١ - ونفس الصفحة: ويوجد مدفن زيد بن ثابت خارج سور مسجد ابن عباس
بالطائف.
قلت: كل المراجع التي بين يدي لم تذكر مدفن زيد بن ثابت غير ان صاحب «دس الخافية»
تدبر بقوله: من عليه مزارون من الحكم، وقال ابوهرة: البوع مزار حرم هذه الامة وعسى الله ان
يصل في ابن عباس خلفة له.
وهذا يعني ان زيداً مات في المدينة، وهو الظاهر من صلاة مروان وذكر ابي خزيمة، وكونه
الصواب، كما وهم صاحب الاعلام حين قال: هاجر الى المدينة وثما هذا خط زيد بن ثابت
وقد بن حارة رضي الله عنها.
١١٢ - ونفس الصفحة: (روج) يطلق على الوادي الضيق بين جبل (الاصجين)
والاصجين صوبه (الاصجين) متى تصغر اسمر، ولما جيلان يشقان على الكهف من وادي
رج.
١١٣ - ونفس الصفحة ايضاً: كما يوجد قبر عكرمة احد اصحاب النبي ﷺ في موقع بعد
ساعة ونصف الساعة يسمى وهد، وان كان مشهوراً بين الناس بوجاهة.
ولي هذا:
أ - كان قبر عكرمة معروفاً بالوجه المشهور للوط من صدر وادي وج، ويحفظ الناس انه
قبر عكرمة بن عبدالله البكري من عبدالله بن عباس، ولكن ترجمة حكومة هذا قبيل: انه ميت في
المدينة هو وكثير عز في يوم واحد، فقل الناس: مات اليوم اعلم الناس واعزهم، فاذا عكرمة
العالم الناصي مولى ابن عباس مذکور بالبيع وليس في الوط، وعندما القم سد وادي وج هي سد
عكرمة.

فلسفة لكل الناس

صدر حديثاً عن دائرة الشؤون الثقافية
والنشر ضمن سلسلة الموسوعة الفوقية
كتاب «فلسفة لكل الناس»
للدكتور عادل البكري -
صدر في بغداد ايضاً ديوان شعر
جديد مشترك للشاعرين شكري حاتم
والسالمى وسبحان الكوازي بعنوان: «خزل
عراقي» -

نصيب الشريف الرضي

صدر حديثاً للشاعر الدكتور
عائق بن غيث الخرجي كتاب جديد
بمنوان «نصيب الشريف الرضي» -
وقد أعدت الايديّة الخرجية اربعة
الاف نسخة من كتابها الذي طبعته على
تقنيات الغامسة الى القوام العربي -
العراقية دعماً منها للجمهور العربي -
وقد بعثت الشاعر بمخطاب بهذا
الموضوع الى السيد وزير الثقافة
والاعلام العراقي -

ثلاث ادبيات امام

الادباء والكتاب والجمهور

جاء منهاج للوم الثقافى الرابع
للاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين
لغرض ابرار ثلاثة اسيات ثقافية للثوث
العراقية عراقات فقد اذنت البائحت
بدعوة امج بحثها «الجمهور العربي» عند
الادب الشيبينى» والدكتور عهده
حين بحثها «النظرية النقدية عند
العرب بين الاساتذة والتقليد» -
والاستاذة أمل الشرق بحثها
موضوعه «الاستثمار في الرواية
الانجليزية» -

للبحث صلة

يوسف العظم الشاعر الأردني الذي وظف شعره لخدمة قضايا أمته

رحلتي مع الكلمة ليست شعراً فحسب!



الشاعر الأردني يوسف العظم



عمر أبو شقة



حافظ إبراهيم



أحمد شوقي

وقال يعاقب شاعراً عربياً في «وأيضاً سيف لا يقر الموان» (في رباب الأقيس)

فأين ، أين الشجرات التي
نحلمها في لا لتيان؟
وأين آيات الهدى زُكَّتْ
تبين الأكون طول الزمان؟
وليس إيمان به نزعني
منازع الكون ودين إيمان؟

وفي ديوان «عراس الضياء» إلى الشاعر
البرجسي:

ناخ الأذان على ثلاثين حراً
وتصدعت في مهبين قباب
ما دام دين الجاهلية يهكم
فنهيم بيع الحساب عذاب

الجوانب الإنسانية:

ما هي الجوانب الإنسانية التي أثرت على
شعر يوسف العظم؟
— إن شعره يتضمن الجوانب الإنسانية المختلفة
بجانب الأثر، أياً وأهمية روية وأهمية روحية
زوجية كريمة... ولتأمل أثر في شعره، وللأسف
أثر كذلك لرجاء الأثر وللأسف، وللأسف
الإنساني والفكر الإسلامي في شعره أثر. وقد
أثرت القضية الفلسطينية بشكل كبير... وإن في
شعره جلال جرح ولكنه مرتبط بالواقع المأساوي
ومن ذلك في قولي في مقدمة الديوان الذي لم
يبلغ بعد «جراح الفرح».

أما شعره فديلاً للأفريقي
وقد أثرت به روحه
ورسنت أثره كاشي من عبء
حتى انتهت بصفاء الحب الإنساني
فهمت لشعري في تألقها
وتنبت جسي بالهدى
هدي جرحي وأفريقي
شعراً ليشرق بعد الليل (صباحي)

القاموس الأدبي إعراد: تميم الحكيم



فزار قناني

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.



عبد المحسن حليح

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط



تركي السديري

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط



تركي السديري

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

شعرية يصورها المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب في دولة الكويت.

بالإسهام في كلية طموحات المجتمعات
والتي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الرسم - عاش في فقر شديد حتى عام
١٩٧٧ م. حيث أخذت الصور الشخصية
التي كان يكتف برسمها لتجلب له بعض
الرخاء... وأشهر خاصة برسم النساء
والأطفال، وتناول في لوحاته عناصر
الثقافة وجمال اللون وإيقاع الخطوط

الشباب المؤمن

يقبل على شعري

○ ما مدى إقبال الشباب الإسلامي على شعر
يوسف العظم؟
— أفضل أن يسأل فريقي عن شعري إلا أنني
أحسب أن الشباب المؤمن يميل إلى جماع شعري
أما الذين لا يترقب فهم المعاني الإنسانية والقيم
الإنسانية فهم يميلون إلى شعر آخر لست في مجال
الفرص له أو الحديث عنه...
يقول يوسف العظم في رثاء الشاعر الأردني
عمود الريحاني: (في ديوان «عراس الضياء»):

أيا فاد سعت طموك غافية
وجادك البهت منيلا من السحب
قد رحت تروى إلى أقصى حمرة
ونشد العز بالسلام للعرب

وكتبت للفكر نجماً كله ألق
وكتبت للحرب والرياء والغضب
وكتبت للجدوى بحر لا حدود له
وكتبت في الله صلوات جامعة الشهب
جاورت بك في الهاء رحمة
ومن يمشي في جوار الله لم يخب

الشعر الأردني . والتلقي

○ هل استطاع الشعر الأردني أن يصل إلى
القراءة الأولى والعري؟
— إن الشعر لم يصل إلى القارئ إلا في شكل
من الشعر في الصحف المحلية ما قد رآه في
جانب ما قد قد وهزل... ويترك الأمر للقارئ
أن يفرق بينهما.
إلا أن الشعر الذي يقرأه القارئ لدى الصحافة
الحركة أن تنشر الشعر السبع الحركة، وهو
الشعر الحديث أو المرسل الذي لا يفضله إذا
الحظفة ومعنى ذلك أنه لا يميل القارئ
العصاة الضعيفة وكان به وزن وزعم. لأنه قد
يعبر عن وجدان شاعر ولا يجوز أن أفضى
أسلوب الأدباء الذي يقرأه القارئ، وإن كنت
أنظر إليه أشبه بوجهة خفيفة يتناولها القارئ
كالطيرة أو كقطعة من الفطائر وهو يركب
الحظفة ومعنى ذلك أنه لا يميل القارئ
والروحي الذي يميل في الشعر العربي
الأصيل.

○ هل سبق أن جرت الشعر المرسل؟
— لقد جرت ولكني لم أحب أن أسترسل فيه
لأن شاعري لا يترقب في مجال هذا الشعر كما
يترقب في الشعر العمودي.

○ من الشعر تأثر به الشاعر تأثر به الشاعر يوسف
العظم؟
— تأثر بحسان بن ثابت (شاعر الرسول
ﷺ) حيث قلت فيه:

رواية الشعر للإسلام أرضها
كالشمس يشرق بزورها بألوان
يعيش حسان في قلبه وفي قلبي
فهل بلغت بشعري روح حسان

○ تأثرت بأحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعمر
أبو ربيعة وعمود سامي البارودي وتعشق في نفسي
شعر إقبال، وكذلك شعر بهاء الدين الأقبلي
الذي التقى معه أكثر من مناسبة.

كلمة أخيرة:

○ إن رحلتي مع الكلمة ليست شعراً فحسب كما
قلت من قبل، بل فكر وشعر، وقد شاركت في
عدد من التفرقات الفكرية في جميع البلدان العربية
فيما عدا ثلاث أقطار هي تونس والمغرب
وموريتانيا، كما شاركت في ندوات ومؤتمرات
ويستمر على هذا الصواب حتى نهاية
الجن الثاني.

○ قدرة وغاية أمارس عملي في حل القضية في
مدارس الأقصى... وفي حل القضية في مجلس
الأمة، وفي حل القضية جديدا من جديد الله...
وسأل الله العفو.

○ وبالنسبة فقد كتب الشاعر في الفكر كما
تعمل أفكاراً تربية ومادية إسلامية، منها الشعر
والشعر في الكتاب والسنة، وقواعد وأحكام في
الاقتصاد الإسلامي، نحو مناجاة إلهي أعلى،
ورحلة الضياع، وقصص قصيرة بعنوان يا أيها
الإنسان.

المناسبات العربية والوطنية:

○ يلاحظ في هذه الأبيات أن الجانب الثاني
يتميز على شعر يوسف العظم ما مدى صحة هذا
القول؟
— في الحقيقة أن ذلك حاصل، وقد أحال بعض
الشعراء بعضاً من قصائدي أناشيد تردد على
الألسنة وفي المناسبات الدينية والوطنية.

فكراً وشعراً

○ ما ميع الدعوة الإسلامية في شعر يوسف
العظم؟
— القارئ لشعر يوسف العظم يلحظ أنني أسير
جداً إلى حب فكراً وشعراً في مسار الدعوة

الإسلامية. وفي ندوات كثيرة تحت هذا العنوان
وكتبت فيها في مناسبات مختلفة خلال أسابيع
شعرية في بلدان عربية وأجنبية منها أوروبية
وأفريقية، وقد سجل منها أسطره من قبل
الكتاب المسلم في أمريكا وأحسب أنهم يتناولونها
فيما بينهم.

الكاف:

كلمة أخيرة، والتمه من (١٨٠) قصيدة
سكبها الشاعر المبدع (عبد المحسن
حليح) في ديوانه (١-١) - ولها
من أكثر قصائد الديوان التي يتجلى
فيها تأثير الشاعر العمودي الشاب بنزار
قناني. وإن فاق في بعض أبياتها أساتذته

○ باللام:
اللفظة، رمز لنعما - رمز للفكرة
أو التجربة أو العاطفة أو المشي...
وقد فيها قناني رمز إلى...
عبد المحسن حليح في
(دلائل الإعجاز)

○ الميم:
مهندس الضيق السينائية، هو
العبيد الذي ينفذ طلبات النخرج في
مناصرة الجبل السينائية التي يتخطاها
القبيل.

○ النون:
النجاح، هو الاطراء الذي يشق
الآخرين علينا لعل ما... وهذا جميل
لكن لا يمتدح ذلك الرضا... وعلينا
دائماً أن نسعى إلى تحقيق النجاحات
مهمة بغض النظر عن النجاح.
(هلن هابس)

○ الهاء:
هزج، هو في الموسيقى العربية
الإيقاع الموسيقي ذو الزمان الواحد
المستوي بين كل تقريبتين متواليتين.
ويستمر على هذا الصواب حتى نهاية
الجن الثاني.

○ الواو:
الوطن، موضوع كرامتك إن حفظته
وموطن ذلك إن استرحته...
تعريف معاصر

○ الياء:
وبالنسبة فقد كتب الشاعر في الفكر كما
تعمل أفكاراً تربية ومادية إسلامية، منها الشعر
والشعر في الكتاب والسنة، وقواعد وأحكام في
الاقتصاد الإسلامي، نحو مناجاة إلهي أعلى،
ورحلة الضياع، وقصص قصيرة بعنوان يا أيها
الإنسان.

هناك عوالم

معارية لأصرف

أبناء الأمة

عن الأبرار

ليكنوا صواباً لهم

هناك عوالم

معارية لأصرف

أبناء الأمة

عن الأبرار

ليكنوا صواباً لهم

هناك عوالم

معارية لأصرف

أبناء الأمة

عن الأبرار

ليكنوا صواباً لهم

هناك عوالم

معارية لأصرف

أبناء الأمة

عن الأبرار

ليكنوا صواباً لهم

هناك عوالم

معارية لأصرف

أبناء الأمة

عن الأبرار

ليكنوا صواباً لهم

هناك عوالم

معارية لأصرف

أبناء الأمة

عن الأبرار

ليكنوا صواباً لهم

قائمة تعقيب على ما يورثه ابن خلدون

كيف تَصْرُحُ المجلة العربية على نشر الخلاف الشخصي وهي مقروءة خارج الوطن؟

الادبية الاسبوعية وان يكون موضوعها بعض الشيء، اما وقد قال ابن خلدون «واكتفى بهذا اما ما يتعلق بشعره وكتابه وادبه فله حديث آخر» فهذا اعتراف صريح بأنه ليس نقدا وليس متعلقا بالشعر والادب من قريب أو بعيد وهكذا ابكى ابن خلدون النقد والادب معا، رغم انه حال الادب وحالنا.

٤ - انها اساءة للمسلم ان لا يكون كرم الخلق مصاحبا بغض الطرف عن الاساءة وان لا يسقط حقوات الآخرين ويحفظ بها ثم يشهرها على الملأ انتقاما في حالة غضب، فالحدث الاول الذي يعير فيه ابن خلدون والذي مضى عليه سنوات فلو كان ابن خلدون صادقا فحقيق بابن خلدون ان يغبطه لا ان يلذمه فحسب ابن خلدون «لو صدق ابن خلدون» ان يفخر لاصرا الى درجة البكاء على ان يعلن فرجه بعودة ملكه وله الشرف في ذلك بينا الاخير لم يحرك ساكنا، وقد ائنا ان نقرا ردا جاهليا يتضمن الفضائل بالانساب والاقاب وقد ودعا ذلك منذ اربعة عشر قرنا حين قال عز وجل «ان اكرمكم عند الله اتقاهم» كما انه لا احد يتقدمه ان يرد الدعاء فالدعاء يكون مرفوعا الى الله عز وجل وهو وحده يقبله او يرده «رحمنا الله جميعا برحمته». الانسان والاقاب والمنازل لامعوض المرء عن حسن الخلق وحلاوة اللسان وسحر النفس عن الصفات، انا كقراء نجد في ابن خلدون وفي ابن خلدون قدوة لنا فهلا اوصلنا هذه القدوة الى دروب الخير والاحول والوقاية الا بالله.



عبد بن ادريس



عبد بن خسر

التقديرية للادب ولندرك ايضا مكانة الشيخ ابن ادريس رئيس النادي الادبي بالرياض خاصة واننا قرأنا في المجلة اياها تلميحا من الامير عبدالله الفيصل بأنه مرشح للجائزة نفسها في العام المقبل باذن الله ولكن لعل الاخوة القراء في الدول الشقيقة يجهلون مكانة الادبيين في ساحنا الادبية، فاما ان يعتقدوا بأن الشيخين من «القليل الحظ» الذين لم يجدوا لهم حظا في العلم والادب، واما انهم لا يجهلون مكانة الشيخين في نفوسنا وهذا افطع وبالتالى سيكون ماجرى مقياسا على كل الادباء لدينا وقدما قالوا «اذا كان رب البيت بالذلف ضاربا ...»

٣ - اذا كان لابد من الرد على ابن ادريس اليس من الاجدى ان يكون ذلك بينهما في رسائل خاصة، او يكون فيما يتعلق بشعره وكتابه فقد تعمنا بعض الفائدة او على الاقل ان يكون على صفحات ملاحقنا

حين انحسرت موجات الالام عن شاطئ شهر شوال ايدانا عطلة عيد عام «١٤٠٥» اطلت حورية المجلات «المجلة العربية» بنقد فريد من نوعه اضحكا وابكنا في العيد، واخجلنا وآلنا ان تصر «المجلة العربية» على ان ماجاء فيها من «نعيب» كان نقدا!

فالمجلة العربية مقروءة على مستوى العالم العربي بشكل اوسع مما هي مقروءة محليا، ومايكب فيها ادباؤنا من مطورو مرآتنا امام اخوتنا على خارطة العالم العربي، فكيف تكون مقالة الشيخ ابن خلدون «طرق كرا... يا ابن ادريس» مقالته تقديمه منشورة على صفحات مجلة اقل ما يقال عنها انها حورية تتبقي عن مجرى الأيام شهرا أثر شهر فلا تزيد الا حسنا وجالا، انا كقراء لايحتمل ان تعرف سر العداوة الشخصية بين ابن خلدون وابن ادريس، ولا أرضينا ان يتراسقا بالعبارات القاسية التي كما تسمى لو ان ابن خلدون تسمى واقترع بنفسه عنها فقد اساء اليها ذلك اساءة بالغة لعدة اسباب:

١ - قد ذكرت لكم ان المجلة العربية مقروءة خارج النطاق المحلى بشكل اوسع وغالبية القراء الذين يشاركون فيها برسالهم ومواضيعهم «كما تبين من صفحة الردود» هم من الدول العربية والاسلامية الشقيقة وهذا مايشوه مفهوم التعامل بين ادباؤنا في نظره فقد يعتقدون ان ماحدثت بين ابن خلدون وابن ادريس شيئا عاديا ويدخل في باب النقد لدينا.

٢ - انا كقراء لندرك مكانة الشيخ ابن خلدون الذي فاز بجائزة الدولة



عجيب في القلب يا نصيب
تقلب وضعه سب المشيب
ومن عجب الأمور فتى غريب
تقلب عقله كالسحاب نصيب
كان مثاره إعصار شؤم
أثار قدومه ألم الحبيب
فإن تكن الصداقة مثل غلى
فأهلاً بالمفات والمشييب
وأهلاً بالقبائل والشطايا
وأهلاً بالهزيمة في الحروب

وان كانت نساوات الزمان
تثقل في العيد المستجيب
لكل تغير فتراه يوما
كجسم ظاهر بعد الفروب
ويوما جرة كيث رمادا
إذا هب التسم فباللهيب

أودع من زمان كل عيل
عيد الرأس مجنون عصب
ويدعوه الرفاق الى نقاش
فأدعى والاساءة من نصيبى
وأجلس كالغريب على الشواطىء
وبعض القوم يزججه نجيبى
ولكن كلهم يخشى الحاماً
ويسرب عنه في شتى الدروب

حطية لو يارى في رهان
لأب بسمعة الدمش الارب
وحى من ناصر في خفاء
غيز بالتصل والشحوب
ويصم قائلأ عند اخلاء
بأرباب اللطافة والقلوب
لقد حلت بساحكم رزايا
تقاصر دونها حجم الكروب
تدمر في النفوس هوى الفواى
ورقة كل ملهيب أديب
ولكن لا غرابة في دمار
فأعصار الدمار على هبوب

ديوان العرب

إعداد: حسين حاتم الغريبي

سحيم عبد بنى الحساس



الى ان يقول:
الا نادى في اثارهم الفوايا سقين سحيماً ما من وما ليا
تجمع من شتى ثلاث واربعة وواحدة حتى كسل ثانيا
يعدن مريضا هُنَّ حُجَيْن داهية الا اذا بعض المرائد ذاتيا
ويقلنا عبد بنى الحساس الى هذا الحلال الخلق بالوصف المبع في هذه الايات:
الم عيال عشاء قطافا ولم يك اذ طاف الا احتطافا
لثمة اذ طرقت موهبا فاضحي يا دلفاً مستجافا
وما دمية من دمي مينا ن معجبة نظراً وانصافا
(مستان: موجع بالشان)

يا حسن منها غداة الرجل قامت ترائيك وحفا غدافا
وجيداً كجيد الغزال السز يد بألف الدربه افلافا
وغنى مهية يسقط الجحاد ن تطو ناعافا وتقررو لافا
كان القربل والزجيل والسك خالط جفأ قطافا
خالط من وثقا قهوة ساهما الذي يحيا ساهما
بعود من الخلد عبد التجار ر غال خالط مسكا مدافا
وتصاب احدي خيلاته بالسقام فيشد موباً:
ماذا يريد السقام من قمر كل حال لوجهه تبع
ما يتقضى جار في محاسنها اماله في القباح مع
لو كان يخي القدام قلت له ها انا دون الحبيب ياوجع
ورغم انفسنا الفاسر في فوه رجة مع الساء فكل لوت الذي لم يدع احداً خلفا
الا لا ارى على المنون غلظا ولا باقيا الا له الموت مرصدا
سيفاك قرن لا تريد مقالته كمي اذا ما هم بالقرن القدا
بفك وما تبته الا وجدته كأنك قد اوعده امر موعدا
رأت القى والقفير كليهما اني الموت يأتي منهما الموت معددا
فلا تلاق الموت في اليوم فاضلن بانك رحن ان تلاقه غدا
فصيح في لحد من الارض تارياً كأنك لم تشهد من اللور مشهدا
ومات صميم عبد بنى الحساس فلاً - كما ذكرنا - بسبب عطفه وتبنيه بالساء . والى
خامس آخر:

أودع ابن سلام حسن شعراء «الطبقة التاسعة» من الجاهليين في كتابه «طبقات الشعراء» أدرك التي تكتب وقد نقل بنى من شعره: يروي انه نقل «كفى بالشيب والالام للمرء ناهيا فقال ابو بكر رضى الله عنه: انا هو «كفى الشيب والالام» فاعادها التي صل له عليه وسلم كالاول فقال ابو بكر: لشدك لرسول الله دوما علمه الشعر وما يبي له».

يقول ابن سلام: عبد بنى الحساس واسمه سحيم وهو حلو الشعر ولى حواشي الكلام ذكرها ان حيان بن عفان رضى الله عنه الى بعد من عبد العرب فأراه شربة قبل له انه خاسر قال: لا حاجة لي به... ان الشاعر لا حرم له... ويقال انه سحيم عبد بنى الحساس.

وعندما اتشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه:
صبره وذل ان تجهرت غائبا كفى الشيب والالام للمرء ناهيا
قال له عمر: لو قلت مثل هذا اعطيتك عليه:
لكي يبع شعره الى الغزل القاحل فقال له عمر رضى الله عنه: «ذلك مقبل».

ورصدت الروايات عن عطفه وكفا تشد الى ان السب يعود الى تشبهه بالساء والعرض فن وجميع على ان عطفه كان في زمن الخليفة حيان بن عفان رضى الله عنه.

نعود الى سحيم تصغير ترميم الاسم بمعنى الورد:
انه يقل من لسه وشعر:

اشعار عبد بنى الحساس قمن له يوم الفخار مقام الاصل والورق
ان كنت عبداً ففسى حرة كراماً او اسود اللون الى ايض الخلق
وكان يتبع لكه اعجوبة كان جند: استنك واظه بهد احسن.
واحل شعره جانيه الى عبد بنى الحساس بين نورد منها هذه الايات:

عمرة وذل ان تجهرت غائبا كفى الشيب والالام للمرء ناهيا
جنونا يا فيما احضرا علالة علاقة حب مسراً وباديا
وجيد كجيد الرم ليس لابل من الدر والياقوت والشنر خاليا
كان الدنيا علقن فوق نحرها وجر غطى هبت له الرع ذاكيا
تهلك غداة البين كفا ومعضماً ووجها كديار الاعزة صافيا
ياحسن منها يوم قالت ارحل مع الركب أم ثاو لدنيا لاليا
فان تير لاجلل وان تصح غدايا تروء وترجع عن عمرة راضيا
ومن يك لايقى على الناي وثقة قد زودت زادا عمرة باقيا

الصدق: خالد عبد القبول...
مايت به على انه قصة... لا يظفر فيه العاصم الانسية للقصة... لكه الى النر الجيد...
والالوب والرجل اقرب... فانت تنكك... موعة تحتاج الى التمية... والاصل... والالاح...
ومرماً ما يمت به... ومشاركتك.

الرياض:
الصدق... عبدالعزيز الخالدي:

احي فلك غيوك على الشعر والادب الاصل... وهو اللطف الذي لفتح به في هذا للملح...
ولى هذه الجريدة نحر «الحدادة والمطوية»!
لو يفت ذلك الى رضى تحرير تلك المجلة التي نشرت الموضوع ليس موقف القاريه من هذا...
المليون لكان الحذل.

الاحت شيخه المطلق:
كل فيه حيد... سباحت طريه الى الشر وهو وعد لفتح به ملحن لك شعورك نحو للملح.



هناك فرق كبير بين القصة الاولى التي نشرت تحت اسمك وبين مايجت به اخيراً... الصلح
بعدم الصلح... قبل ان تصير الاكار وتصح... الفكره...
ومرماً ما يمتك.

ثول:
الصدق: هاشم بركي الجحدل:

اذكر لك شعرك الطيب... من افضل ماجاء في ايات القصيدة التي يفت بها هذه الايات:
سأنا تيهين من صحراء ايماني
لا الصبر عسري ولا الاسلام ايماني
لقد ايمك كل جنب امله
والبيع ارجع مكوفاً بالاماني
واليم ترحل عني كل ايماني
ويصح اخير من ايماني
لما بقية الايات فهي خلفة الرث... ولبت في معنى الايات السابقة... بل ركت...
تركياً... هو صبحان... مايعا البين الاخيرين... لهما من نفس الرث والواقية.

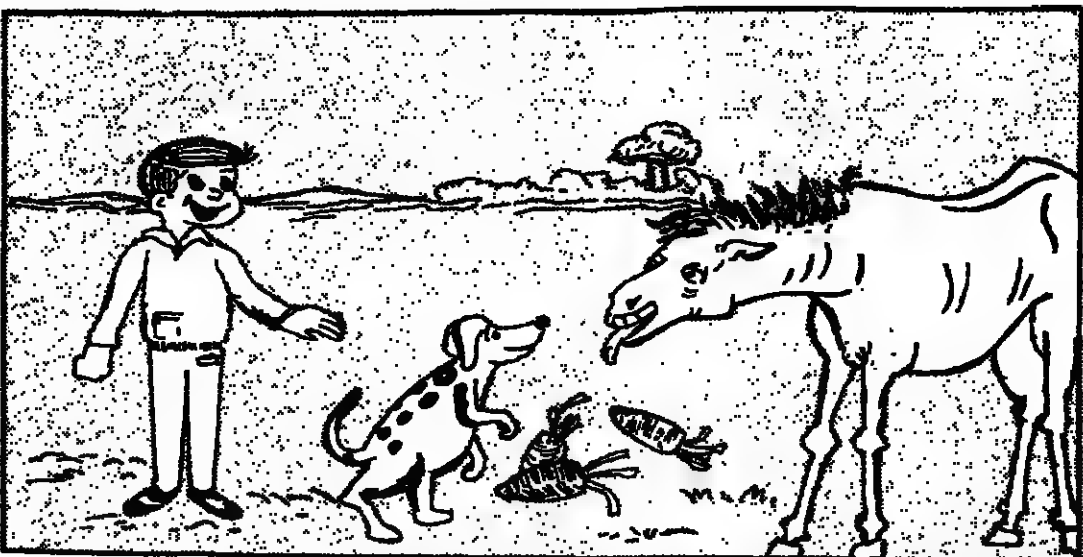
دموع اكمل



شعر: ضيف الله لهول العتيبي

كلمات في الحب...
أمل يأتى عند الفجر، وردة طمعة حد
شروق الشمس، فطرت لدهم صوم الفرح،
وإسعاد الانسانية، وابلق الحب والنعاش،
ودور الصداقة والاحسان، وعطر الصفاء
والقاء... تلك صورة الود ايام الولاية، فيه براعة
الطيفة، ونعارة الحياة، واجماع القلوب اغية،
وتراق الجراح الكليمة...

يدب الحنين الى مهجسي
إذا ما تحت فنون الزهر...
فشتاق نفسي الى لثمه
وتخص منه دموع المطر
وأهفو إلى روضة المتحدى
لأتمتع يوماً عرس التبر
وأشكو إليه سبات الضنى
وأشكو إليه أنين السهر
وأحكي إليه مدى هفتسى
وحب الزمان وشوق السفر
لأني فقدت أماني المسى
وأشفقت من دمعنة تحضر
فأذرفها في الديبار المرأة
لكي يبت السورد فوق المنز
ولكنىسي لم أر وردة
سوى الشوك بين الضلوع ازدهر!!
أيا زهرة الود كيف الحياة
وهذا الغروب كيف البصر...?
أما تشفقين لحب مضى
وقلب يعض نهود الضجر
أما تشككين جروح الهوى
وما تبغين حنان النظر...?
كلذا الدهر يأسو لكل الملا
ويبنى الدموع دموع الزهر...!!



دعاء

اشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له واشهد ان
محمد عبده ورسوله .
اللهم اجعلني من التوابين
واجعلني من المتطهرين .
انه دعاء مأثور عن عمر
بن الخطاب رضي الله عنه ،
قال : قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم من توشأ
فأحسن الوضوء ثم قال هذا
الدعاء فتحت له ثمانية
ابواب الجنة يدخل من ايها
شاء رواه مسلم والترمذي .

امين حاسن الحاجاجي

ماهي الحياة

• سألت ام ماهي الحياة ؟
- قالت : ابتسامه طفل .
• وسألت ليله ما هي الحياة
- قالت : قطعة سكر .
• وسأل الانسان ماهي الحياة
- قال : مسرحية نعيشها
• وسألت الشمس ماهي
الحياة ؟
- قالت : مكان مظلم ينتظر
اشعش المشرق لينعم بالدفء
والنور .

هنية محمد بلخير

الحل
• الطاحونه

• طلال منسى المالكي

اضحك بسرعة

نظر بعض المقلبين الى
منارة الجامع وقال :
ما كان أطول هؤلاء
الذين عمروا هذه ؟
فقال آخر : اسكت
ما أجلك ، ترى انه في الدنيا
أحد طول هذه ؟ .. وانما
بنوها على الارض ثم رفعوها
وتركوها قائمة

○ رزق رجل بمولود اسمه
رمضان - راجع لاستخراج
شهادة ميلاد له فأعطوه
امساكية !!

○ واحد أخذ نصف قرص
فنام بعين واحدة

عمر عامر الجابري

• محمد توفيق برديسي وسلطان وعبد العزيز احمد بحري - رمز
بارز لقواتنا المسلحة - رجال الغد - حماة الوطن .الغاز شعريّة
فصل الجاهلي

سرعة في سيرها طول دهرها
تراها مدي الايام تمشي ولا تتعب
وفي سيرها ماتقطع الاكل ساعة
وتاكل مع طول المدى وهي لا تشرب
اذا لم تعرف الحل فانظره في مكان آخر
من هذه الصفحة .



• عبدالعزيز بن هلال



• عبد الوهاب عبد الواحد



• امانى وتهانى دقنه

حكمة المساء

الحبة والتعاون أساس الاستقرار

• سمر ولد مشاغبي يعيش دائما بألعاب اخوته وكتبه وكثيرا ما سبب عمله هذا ازعاج لاسرته .. وقد حاول والده والدته مسيرات عديدة في تهذيب اعماله . كانا يمنعان من اللعب في اللعب اخوته وكتبه . لكن سمر لم يزل على حاله . لا يسمح كلام والديه ولا يعمل بنصائحهم وكان كثيرا ما ينال العقاب على اعماله هذه وذات يوم وهو جالس في حديقة منزله شاهد كلب الحراسة الذي يمتلكونه وهو يدخل في احد احواس الزرع الموجودة في حديقة الدار ويخرج منها وهو يحمل عدد من (الجزر) تبعه سمر ليشاهد ماذا يعمل الكلب بالجزر وكما كانت دهشته عندما شاهد الكلب وهو يقدمها لحصان جارها .. وعرف ان الكلب يقوم بمثل هذا العمل يوميا . ودنا سمر من الحصان فاستد الحصان ليري ماذا سيعمل به سمر خاف سمر من منظر الحصان

نتيجة مسابقة العدد
وأصخب المظ السعيد

حل مسابقة العدد هو :
«القاضي اياس بن معاوية المزني»
وقد شارك في الحل كل من :
مكة المكرمة
ابتهاج عمر الحازمي وخالد شريف
الله وعبد الحنان عمر قاضي وعلى
محمد سعيد الصودي وعبد اللطيف
عليه الله الحازمي وابراهيم عطيه
الله الحازمي وعبد ناصر سلامة
الحازمي ومجاد عصية الله
الحازمي وعبد الله حبيب الحازمي
واسهان عمر الحازمي وسامح حامد
الليثاني وعادل عطيه الليثاني
ويوسف محمد الياس واحمد اشرف
على واحمد شريف الله وماهر
عطيه الله الحازمي وراجي على
حلواني واماني احمد فليمان ونذير
احمد حافظ وعبد الله حافظ محمد
ومحمد هارون حافظ وطارق عطيه
الليثاني وفتحية حامد الليثاني
وسلطان عطيه الليثاني .
الرياض
ثزار النور عبدالله ونبيال النور
عبدالله وعلى محمد الجديع وخالد
ابراهيم المجيد وعبد المحسن
عبدالله العباد وايمان ابراهيم
المجيد وذاهر ابراهيم المجيد .
جده
شاكر احمد مباركي وعلى احمد
مباركي وزهره احمد مباركي وحسين
احمد مباركي وبندر على العتيبي
وليد احمد مباركي والنور احمد
مباركي وسعود احمد محمد .
الطائف
عبدالله محمد البلوي وعبد محمد
البلوي وبندر محمد البلوي
القيق
سالم محمد القحطاني وعلى محمد
الهزاع ومحمد علي احمد ستان
وبعد اجراء القرعة بين الصحاب
الحلول الصحيحة فازت من مكة
المكرمة .
الابنة اسهان عمر صالح . وجائزتها
شريط فيديو مقدم من محلات
بلجون للفديو بمكة المكرمة .



• ولاء عبدالله العيلي



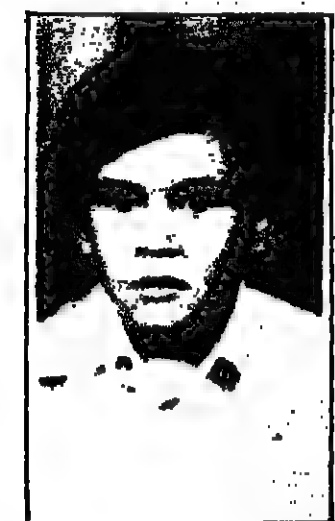
• سمر عبدالله زمزمي



• سحر احمد على

• فاطمة ووقية
وعبد الصمد
محمد شريف -
اللهم يا سامع
الدعاء تقبل منا
الدعاء وارحمنا
يا الله .

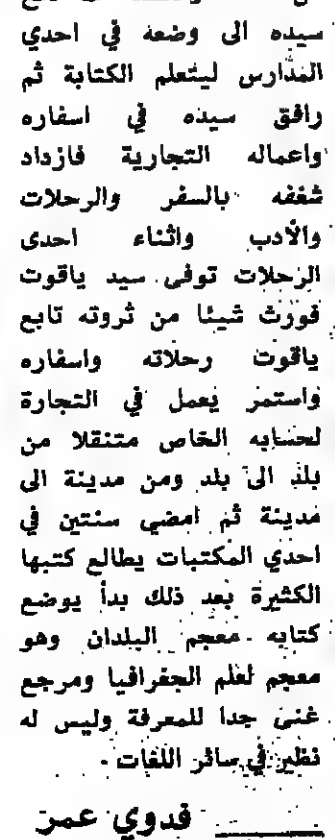
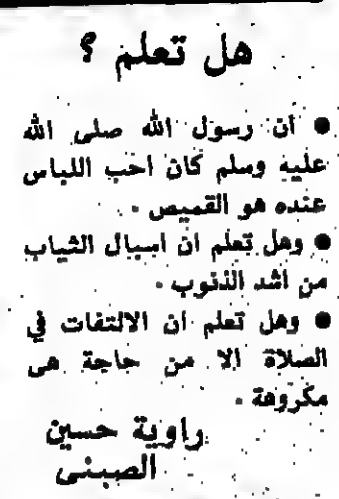
• محمد حسن بيما



• عبدالرزاق صديق موسى



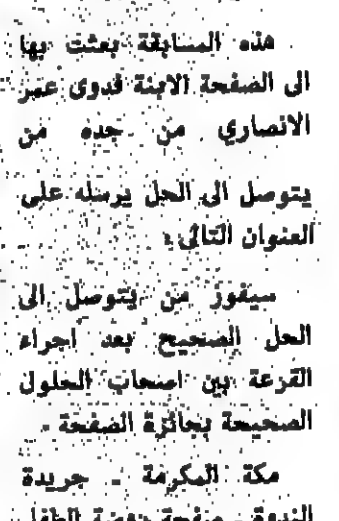
• هبة امين دقنه

• عاتقة خورشيد - ونجدة
لكل الحلوين

• محمد حسن بيما



• عبدالرزاق صديق موسى



• هبة امين دقنه

• عاتقة خورشيد - ونجدة
لكل الحلوين

اعلانات حكومية

(اعلان)

... ..

تحليلات وتعليقات سياسية

رئيس بريتوريا يهدد باتخاذ تدابير ثأرية ضد الدول التي وافقت على فرض عقوبات اقتصادية على نظامه العنصرى

بأبجته تروى لآلهة الفجعة الحديقة
وبأسعار في تناول الجميع

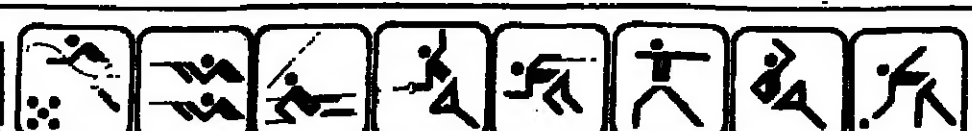
سيتيزن تخلق بكم
في عنان الجودة

ونج - جناح جديدة من أجنحة سيتيزن - كوارتز -
وأحد أسماء موديلاتها كيمز الجودة وبأسعار مباشرة -
تشكيلة واسعة للاختيار من بين المصمّمات الأنشطة للرجال والنساء
ساعات ونج رقيقة الحرك، انماية الشكل - تقاوم الماء ومزودة بنتيجة توضع
اليوم والتاريخ - كإحدى اليوم - باقضاء ساعتك الجديدة "ونج" -

CITIZEN QUARTZ
WING

سيتيزن
CITIZEN
FROM JAPAN

مؤسسة الصباح للتجارة والتعهدات
الوكيل العام،
جدة، ص.ب. ١١٧٩٣، ت. ٦٤٣٨٩٦/٦٤٣٨٩٥ - تلخس ٤٠٠٨٨٠ - ASTCO SI
الرياض، ص.ب. ٤٠٢٧٩٤ - مكة، ت. ٥٧٣٨٠٠ - المدينة المنورة، ت. ٨١١١٠٩ - الدمام، ت. ٨٢٦١٨٦ - ٨٢٦١٨٧ - خميس مشيط، ت. ٤٤٢١٩٨٠



الأرقام القياسية العربية

المسابقة	الاسم	الدولة	الرقم	المكان	التاريخ
١٠٠٠ م	بور شبيب المعالي	المغرب	١٠٠٢ ث	الدار البيضاء	١٩٦١
٢٠٠٠ م	بور شبيب المعالي	المغرب	٢١٠٢ ث	الدار البيضاء	١٩٦١
٤٠٠٠ م	حسن الكشيف	السودان	٤٦٩٥ ث	دمشق	١٩٧٦
٨٠٠٠ م	خليفة عمر	السودان	١٤٩٣٠ ق	دمشق	١٩٧٦
١٥٠٠٠ م	خليفة عمر	السودان	٣٤٧٨٤ ق	دمشق	١٩٧٦
٥٠٠٠٠ م	محمد بن بركة	المغرب	١٤٣٣٠٠ ق	دمشق	١٩٧٦
١٠٠٠٠٠ م	موسى مدني	السودان	٢٩٢٥٦٥ ق	دمشق	١٩٧٦
١١٠٠٠٠ م/ح	عبد النعم عبد الله	مصر	١٤٩٩ ث	الدار البيضاء	١٩٦١
٤٠٠٠٠ م/ح	بن طاهر	المغرب	٥٣٣٨ ث	الدار البيضاء	١٩٦١
٣٠٠٠٠ م/ح	محمد بن بركة	المغرب	٩٠٥٣٣ ق	دمشق	١٩٧٦
٣٠٠٠٠ م/ح	موسى مدني	السودان	٢٢٨١٨٨ س	دمشق	١٩٧٦
١٠٠٠٠٤ م	منتخب السودان	السودان	٤٢١٥ ث	دمشق	١٩٧٦
٤٠٠٠٠٤ م	منتخب السودان	السودان	٣١٦١٨٨ ق	دمشق	١٩٧٦
١٠٠٠٠ م	الربيع الطويل	مصر	٧٢٠ م	الدار البيضاء	١٩٦١
١٠٠٠٠ م	الربيع الطويل	مصر	٢١٥ م	دمشق	١٩٧٦
١٠٠٠٠ م	الربيع الطويل	مصر	١٥٨٥ م	الدار البيضاء	١٩٦١
١٠٠٠٠ م	الربيع الطويل	مصر	٤٣٣٠ م	دمشق	١٩٧٦
١٠٠٠٠ م	الربيع الطويل	مصر	١٥٣٣٥ م	دمشق	١٩٧٦
١٠٠٠٠ م	الربيع الطويل	مصر	٤٩١٤ م	دمشق	١٩٧٦
١٠٠٠٠ م	الربيع الطويل	مصر	٦٥٠٢ م	دمشق	١٩٧٦
١٠٠٠٠ م	الربيع الطويل	مصر	٤٨٣٦ م	القاهرة	١٩٦٥
١٠٠٠٠ م	الربيع الطويل	مصر	٦١٧٨ نقطة	القاهرة	١٩٦٥

(لم تشارك النساء العربية في الدورات العربية الخمس السابقة)

الأرقام القياسية العربية حتى ٢١ يوليو ١٩٨٥

المسابقة	الاسم	الدولة	الرقم	المكان	التاريخ
١٠٠٠ م	عمر غزلات	المغرب	١٠٠٤٥ ث	دكار	١٩٨٢-٤-٥
٢٠٠٠ م	حسن الكشيف	السودان	٢٠٧٧ ث	الجزائر	١٩٧٨-٧-٢٤
٤٠٠٠ م	حسن الكشيف	السودان	٤٤٧٦ ث	بروفو	١٩٨٢-٦-٣
٨٠٠٠ م	سيد عيطه	المغرب	١٤٤٣٨ ق	لوران	١٩٨٣-٦-٣٠
١٥٠٠٠ م	سيد عيطه	المغرب	٣٣١٥٤ ق	الجلد	١٩٨٤-٧-٨
١٥٠٠٠ م	سيد عيطه	المغرب	٣٤٩٥٤ ق	فراخ	١٩٨٤-٤-٢٢
٥٠٠٠٠ م	سيد عيطه	المغرب	١٣٠٤٥٢ ق	اسلو	١٩٨٥-٦-٢٧
١٠٠٠٠٠ م	محمد الجودي	تونس	٢٧٥٣٦٩ م	مونغ	١٩٧٢-٤-٣١
١٠٠٠٠٠ م	أحمد صالح	جيبوتي	٢٠٨٠٩ م	هروشيا	١٩٨٥-٤-١٤
١٠٠٠٠٠ م/ح	أحمد حاد	البحرين	١٤١٧ ث	الكويت	١٩٨٣-١١-٥
١٠٠٠٠٠ م/ح	أحمد حاد	البحرين	٤٩٤٧ ث	الكويت	١٩٨٣-١١-٧
٣٠٠٠٠ م/ح	فهي الكوش	تونس	٨١٨٧٠ ث	لوس انجلوس	١٩٨٤-٨-٨
١٠٠٠٠٤ م	منتخب قطر	قطر	٤٩٤٣ ث	لوس انجلوس	١٩٨٤-٨-٨
٤٠٠٠٠٤ م	منتخب المغرب	المغرب	٣٠٥٩٢ ق	مونغ	١٩٧٢-٩-٩
٤٠٠٠٠٤ م	غريب منصور	مصر	٧٢٧ م	القاهرة	١٩٨١-٤-١
٤٠٠٠٠٤ م	غريب منصور	مصر	٢٢٨ م	عمان	١٩٨٣-٨-٢٠
٤٠٠٠٠٤ م	غريب منصور	مصر	٢٢٧٢ م	بغداد	١٩٨٠-٥-١٤
٤٠٠٠٠٤ م	غريب منصور	مصر	٣٥٣٤ م	بافس	١٩٧٩-٦-٤
٤٠٠٠٠٤ م	غريب منصور	مصر	٢٠٧١ م	براق	١٩٧٢-٦-٢١
٤٠٠٠٠٤ م	غريب منصور	مصر	٦٣٣٦ م	القاهرة	١٩٨٤-٦-٢٠
٤٠٠٠٠٤ م	غريب منصور	مصر	٧٨٧٢ م	سليت	١٩٨٣-٩-٢٤
٤٠٠٠٠٤ م	غريب منصور	مصر	٧٠٨٦ م	كوتاهور	١٩٨٣-٦-١٨
٤٠٠٠٠٤ م	غريب منصور	مصر	٧٦٠٨ نقطة	أمصين	١٩٨٣-٧-١٠/٩

الأرقام القياسية العربية المسجلة

المسابقة	الاسم	الدولة	الرقم	المكان
١٠٠٠ م	نوال المولك	المغرب	١١٤٦ ث	أمريكا
٢٠٠٠ م	نوال المولك	المغرب	٢٣٨٤ ث	لندن
٤٠٠٠ م	نوال المولك	المغرب	٥١٨٠ ث	لنكون
٨٠٠٠ م	سكينة بوتامين	الجزائر	٢٠٠٣٧٣ ق	براق
١٥٠٠٠ م	سكينة بوتامين	الجزائر	١٠٩٠٦٠ ق	سليت
٣٠٠٠٠ م	ليل بن دمان	الجزائر	٩٠٢٧٢٨ ق	الرباط
١٠٠٠٠٠ م/ح	فاطمة الفقير	المغرب	١٤٣٣٠ ث	بافس
١٠٠٠٠٠ م/ح	نوال المولك	المغرب	٥٤٦١ ث	لوس انجلوس
١٠٠٠٠٠ م/ح	منتخب المغرب	المغرب	٤٦٢٩ ث	الدار البيضاء
٤٠٠٠٠٤ م	منتخب المغرب	المغرب	٣٣٨٨٧٧ ق	الدار البيضاء
٤٠٠٠٠٤ م	دليله الطيبي	الجزائر	٦١٠ م	الجزائر
٤٠٠٠٠٤ م	كثير العكري	تونس	١٧٨٨ م	الدار البيضاء
٤٠٠٠٠٤ م	سعاد ملوسي	المغرب	١٥٤٧ م	عمان
٤٠٠٠٠٤ م	هيدة لموني	المغرب	٥٢٧٠ م	الرباط
٤٠٠٠٠٤ م	سامية جمعة	الجزائر	٤٩٤٢ م	الجزائر
٤٠٠٠٠٤ م	دليله الطيبي	الجزائر	٥٤٥٦ نقطة	الدار البيضاء



الرعاية الملكية

لقرسان الذهب
التي تضم الأمير محمد ولي عهد
البارزين تتجلى في هذه اللقطة
العربية الملكية للرياضيين

المغرب ورئيس اللجنة المنظمة
العربية العالمية نوال المولك
العليا وشقيقته مع البطل العربي
اللذان حققا للمغرب الذهب
العالمي في السباقات العالمية

عندما يلتقي الرياضيون العرب على بساط الحب

○ بكل الحب والود جئنا إلى أرض المغرب الشقيق الذي يحضن كعادته دائما الأخفاء أبناء العروبة في كل الأوقات والمواقف لا تشارك في فعاليات وأنشطة الدورة العربية فقط وإنما لتكون ساهمين في اتجاه هذا العرس العربي الرياضي الكبير الذي يحيى علينا للمرة السادسة.

○ وإن أطال الغية هذه المرة التي أعدت إلى سبع سنوات... وكما شارك شباب المملكة العربية السعودية في الدورة الخامسة عام ٧٦ في دمشق وكالما الذين أسهموا بقسط وافر في نجاحها يشاركون وبأني بعد ذلك موضوع الفوز بالمسابقات وحصد الميداليات وإن كنا نعتقد أن هذا الأمر يجب أن يكون آخر اهتمامات الشباب العربي المشارك في هذه الدورة، فإنجاح الدورة ولقاء الشباب العربي وتبادل مصلحة الشباب العربي والتعارف بين الأخفاء وكسب صداقات يجب أن يكون هو الهدف الذي نسعى إليه جميعا من إقامة مثل هذه الدورات العربية فهي لم تقم من أجل التباهي بالفوز وعدد الميداليات التي فازت بها كل دولة. ولم يدر بخله صاحب فكرة تنظيم الدورات العربية أن تكون حلبة سباق بين الأخفاء يتخاطفون فيها الميداليات والبطولات. بل كانت وما زالت من أجل لقاءات الشباب العربي ومن أجل تطوير مستنات الرياضة نحو الأفضل وصولا إلى المسابقات التي تلهم جميعا في أن نصلها لنقار من سبقنا في هذا المجال.

○ مرة أخرى نقول أن نجاح الدورة بعض النظر عن من فاز أو خسر هو الهدف الأسمى الذي يجب أن نحافظ عليه ونندمج في كل خطوة نخطوها على أرض المغرب الشقيق الذي لا نملك إلا أن نحبه ملكا وحكومة وشعبا على حسن الاستضافة والذي نحن على ثقة منه بحكم

ما تعوناه منه في السابق فليس هذا بغريب على أبناء المغرب. وحسب نقضي في عاصمة الرشيد عام ١٩٨٩ في الدورة السادسة لجميع المشاركين في الدورة السادسة كل الحب والشعوب.

○ مرة أخرى نقول أن نجاح الدورة بعض النظر عن من فاز أو خسر هو الهدف الأسمى الذي يجب أن نحافظ عليه ونندمج في كل خطوة نخطوها على أرض المغرب الشقيق الذي لا نملك إلا أن نحبه ملكا وحكومة وشعبا على حسن الاستضافة والذي نحن على ثقة منه بحكم

ما تعوناه منه في السابق فليس هذا بغريب على أبناء المغرب. وحسب نقضي في عاصمة الرشيد عام ١٩٨٩ في الدورة السادسة لجميع المشاركين في الدورة السادسة كل الحب والشعوب.

○ مرة أخرى نقول أن نجاح الدورة بعض النظر عن من فاز أو خسر هو الهدف الأسمى الذي يجب أن نحافظ عليه ونندمج في كل خطوة نخطوها على أرض المغرب الشقيق الذي لا نملك إلا أن نحبه ملكا وحكومة وشعبا على حسن الاستضافة والذي نحن على ثقة منه بحكم

ما تعوناه منه في السابق فليس هذا بغريب على أبناء المغرب. وحسب نقضي في عاصمة الرشيد عام ١٩٨٩ في الدورة السادسة لجميع المشاركين في الدورة السادسة كل الحب والشعوب.



مصارعو الأردن يشاركون على نفقتهم الخاصة

○ يشارك الأردن في الدورة العربية السادسة ويرأس البعثة الشيخ هشام السري وقد حرصت اللجنة الأولمبية الأردنية على حسن إعداد فرقها للمشاركة في الدورة لتحقيق نتائج مشرفة.

○ ومن جهة أخرى فقد تبرع مصارعو الأردن بمشاركتهم في الدورة على نفقتهم الخاصة دون الاعتماد على اللجنة الأولمبية.

○ وذلك بسبب قرار اللجنة تقليص عدد الوفد بسبب الوضع المالي والذي ذكر من خلافا أن كلفة الفرد الواحد ألف وخمسمائة دولار.

○ شارك العراق بأربعة عشر لعبة ويولد مكون من ٢٦٩ شخصا منهم ٢٠١ رياضي و ٥٦ ناديا ويصير حجم البعثة العراقية ثالث أكثر وفد بعد الجزائر والمملكة العربية السعودية ويرأس البعثة مروان عرفات.

○ وكانت اللجنة الأولمبية العراقية قد قامت بجمع جوائز اتفاقيات رياضية مع بلغايا لتزويدها بالخبراء المؤهلين لأعداد المتخصصات الوطنية العراقية للمشاركة في الدورة.

كتاب خاص بالامارات

○ وقد اطلقت الامارات الرصد بين الدول العربية التي وزع على الوفود كتابا خاصا بمناسبة مشاركة الإمارات في الدورة العربية... تضمن تحقيقات حية مصورة بالمعلومات والبيانات والأرقام وأدق التفاصيل حول فرق الإمارات وطروف استعدادها للمشاركة في الدورة.

○ السهل والسعيد عادا من البرازيل

○ بريدة - صالح البهيري: وصل منطقة القصيم من البرازيل هذا الصانع الأستاذ صالح السهيل (مساعد مدرب نادي الرائد) والإستاذ عبد الله السعيد (مساعد مدرب نادي السيلان) بعد أن تلقيا دورة تدريبية في كرة القدم بالبرازيل استغرقت أربعين يوما.



○ السيد شامي: أعرب وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد ونائب رئيس الاتحاد السعودي للسياحة الأستاذ إبراهيم الشامي عن أمه في أن تحقق مستحبات المملكة للألعاب المائية مراكز متقدمة في الدورة العربية الرياضية السادسة التي تقام في المغرب الشقيق.

○ وأكد الشامي: أن برنامج الإعداد المكثف الذي أعده الاتحاد سواء من حيث المسكرات الداخلية أو المشاركة في بطولات ولقاءات دولية يجعلها مطمئنين إلى أداء المتخصصات المشاركة في الدورة المذكورة.

○ وأشار إلى أنه طبقا للاحصاءات الملمعة على اللجنة المنظمة العليا للدورة العربية السادسة فقد أكدت (١١) دولة عربية مشاركتها في هذه الرياضة من بينها (١٠) دول تشارك بالتصنيف وتحتسب دول تشارك بالإناء وذلك بمجموع ٢٣٢ لاعباً من بينهم ١٤٩ من الذكور.

○ وقال الأستاذ الشامي أن أهمية رياضة السباحة كإحدى فعاليات الدورة المذكورة يرجع أيضا إلى عدد الميداليات المخصصة لهذه اللعبة حيث تبلغ (١٧٦) ميدالية من بينها (٤٤) ميدالية ذهبية و (٤٤) فضية و (٤٤) برونزية.. وهذا يعني أن السباحة تأتي في المرتبة الثانية من حيث

عدد الميداليات المخصصة بعد ألعاب القوى. وأخيرا الشامي تصيحه للدورة بقوله: أنه انطلاقا من ذلك وطبقا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد فإن الاتحاد السعودي للسياحة قد أعد خطة طويلة المدى تستهدف نشر الألعاب المائية في الأندية وذلك بالتعاون مع وزارة المعارف من جهة ورفع مستوى

السعد.. الرجل للقادة والجهد والعطاء



○ الأستاذ عثمان السعد عليه الصلوة والسلام في كل أرجاء العالم العربي... يطعن هنا... ويجمع هناك... في كل مكان على خريطة العرب تجده في هذه اللقطة وهو يطالع بعض التقارير المهمة في الدورة.

٣١٨ لاعب بالقصيم

○ بريدة - صالح البهيري: أصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم كشوفات التثبيت للأندية التابعة للمكتب وعددها تسعة أندية هي: الرائد، الصارون، النجمة، العربي، الفحل، التقدم، الغلالية، مارد، الصقر.

○ وذلك للموسم الرياضي القادم ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ وأكبر هذه الأندية عددا في تسجيل اللاعبين هو نادي النجمة وزعد لاعبيه ٥٣٥. وأقلها عددا هو الصقر ١٧٥. وبلغ مجموع عدد اللاعبين ٣١١٨. صرح بذلك للدورة الأستاذ عبد الله إبراهيم المحضن المسؤول عن قسم التثبيت والتسجيل بالمكتب.

